



# Riktlinjer för Region Östergötlands kulturstipendier

Sökbara stipendier

Handläggare: Anne Hederén  
Verksamhet: Enheten för kultur och kreativitet, ledningsstaben  
Datum: 2016-11-17  
Diarienummer: RUN 2016-70

[www.regionostergotland.se](http://www.regionostergotland.se)

# Innehållsförteckning

<b>1 Syfte</b> .....	<b>3</b>
1.1 Kulturrådet.....	3
1.2 Östergötlands kulturplan .....	3
1.3 Regionalt utvecklingsprogram >2030 .....	3
<b>2 Arbetsprocess</b> .....	<b>4</b>
2.1 Armlängds avstånd .....	4
2.2 Saklighet och opartiskhet .....	4
<b>3 Kriterier</b> .....	<b>5</b>
<b>4 Stipendieformer</b> .....	<b>5</b>
4.1 Arbetsstipendium.....	5
4.2 Kultur- och utvecklingsstipendium .....	5
4.3 Nyskapande projekt .....	6
<b>5 Revidering</b> .....	<b>6</b>

# 1 Syfte

Enligt övergripande kulturpolitiska mål och strategier ska Region Östergötland arbeta för ett kulturliv av hög kvalitet som genererar delaktiga medborgare och en attraktiv livsmiljö. Kulturstipendier och kulturpris delas i första hand ut till verksamma enskilda utövare inom kulturområdet som är bosatta, har verksamhet eller anknytning till länet/regionen och som förnyar eller utvecklar kulturlivet genom konstnärligt skapande. Kulturstipendierna är avsedda att stödja och uppmuntra verksamhet inom konst/kulturområden såsom dans, design, slöjd, musik, teater, bild och form, film, litteratur, bildning och kulturarv.

Till grund för kulturstipendierna ligger Kulturrådets nationella kulturpolitiska mål, Östergötlands kulturplan samt Regionalt utvecklingsprogram >2030.

## 1.1 Kulturrådet

Kulturrådet är en myndighet under Kulturdepartementet och har till uppgift att, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, verka för kulturens utveckling och tillgänglighet genom att fördela och följa upp statliga bidrag och genom andra främjande åtgärder. De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting. Enligt de Nationella kulturpolitiska målen ska kulturen vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

## 1.2 Östergötlands kulturplan

Östergötlands kulturplan är ett regionalt planeringsverktyg och styrdokument för utvecklingen av kulturen i Östergötland. Via den nya samverkansmodellen ges regionerna ett ökat ansvar för hela den struktur som kopplar till de nationella kulturpolitiska målen, vilket också inkluderar kulturskaparnas speciella villkor. Behoven, utmaningarna och möjligheterna för Östergötlands kulturarbetare är till stor del likvärdigt med övriga Sverige. Bidragssystem på regional och kommunal nivå, liksom den kulturella infrastrukturen, spelar en stor roll för det fria kulturlivet. Detsamma gäller offentliga medel för konst, produktionsstöd och Skapande skola.

## 1.3 Regionalt utvecklingsprogram >2030

Det Regionala utvecklings programmet > 2030 (RUP >2030) är en samlad strategi för regionens utvecklingsarbete och baseras på en analys av Östergötlands särskilda förutsättningar. RUP > 2030 ska vara vägledande för kommuner, landsting, statliga myndigheter, näringsliv och det civila samhället. Konst och kultur kan ur ett samhällligt perspektiv betraktas som forskning och utveckling och förtjänar därför ett stöd från det offentliga. För att berika människors liv och tillvarata konstnärernas förmågor måste konsten ges goda förutsättningar att utvecklas i Östergötland.

## 2 Arbetsprocess

Varje ansökning och nominering som inkommer ska diarieföras under regionutvecklingsnämndens diarium.

### 2.1 Sakkunniggrupp

Kulturstipendierna ska beredas av sakkunniga som har kunskap om sökandens specifika konstnärliga förmåga och historia som utövare. Principen bygger på förtroende och tidsbegränsade mandat. Den sakkunniga grupp som tillsätts ska beslutas av regionutvecklingsnämnden, dess tidsbegränsning ska tydligt framgå om 1-3 år. Rätt professionell kompetens diskuterar alltså kvalitetsbegreppen inom olika bedömningssituationer. Då råder också armlängds avstånd i processen. Den sakkunniga gruppen återrapporterar kontinuerligt till regionutvecklingsnämndens presidium, eller av presidiet annan utvald grupp av politiker som ska följa arbetet.

Denna gruppering kan om så önskas få ersättning för sitt arbete. Ersättningsnivån bör anpassas till rekommendationer från KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd. Beloppen bestäms inför varje ny period i samband med att sakkunniggruppen utses av regionutvecklingsnämnden eller delegeras till presidiet att besluta. Ersättningen utgörs av fastlagd timersättning alternativt en fast summa per dag efter inbjudan till sammanträde eller annan aktivitet kopplad till kulturstipendierna, dock maximalt tre dagar per utdelningsår och sakkunnig.

Ersättningen inkluderar förberedelsetid. Den sakkunniga har möjlighet att välja mellan att utföra arbetet som egenföretagare med F-skatt eller som arbetstagare med A-skatt. De sakkunniga är berättigade ersättning motsvarande de faktiska kostnaderna för logi och resor. Angående kostnader för logi och resor ska överenskommelse om kostnadstak för logi och val av färdmedel göras i förväg. Ersättning för kostnader med bil sker enligt Skatteverkets normer.

### 2.2 Armlängds avstånd

I Sverige finns det konsensus om att principen om en armlängds avstånd mellan politik/finansiärer och konsten ska gälla. Principen om en armlängds avstånd handlar både om demokrati och yttrandefrihet, men även om konstnärlig kvalitet och tilltro till kunskapen. Det är sakkunniga som ska göra bedömningen och fatta besluten om offentligt finansierad konst och utställningar.

### 2.3 Saklighet och opartiskhet

Att arbeta med arbets- och referensgrupper är ett sätt att knyta till sig kvalificerad sakkunskap för de olika kulturområdena. Med en sådan ordning finns alltid en risk för lojalitetskonflikter. Att hitta personer som är kunniga inom konst- och kulturområdet utan att de själva är i kontakt med eller arbetar med området är varken möjligt eller önskvärt.

Anställda och ledamöter har ett individuellt ansvar och är skyldiga att följa förvaltningslagens regler om jäv. Man ska avstå att delta i handläggningen av en ansökan om någon närstående är sökande, om man är vän eller ovän med någon part, ekonomiskt beroende av beslutets utgång eller om det kan misstänkas att det inte kan göras en opartisk bedömning av någon annan anledning. I de fall då någon anmält jäv och inte deltagit i behandlingen av en ansökan, anges detta i Region Östergötlands beslut.



## 3 Kriterier

För att säkerställa att arbetsprocessen följer Kulturrådets och Kulturplanens rekommendationer ska följande kriterier tas i hänsyn till av sakkunniga, vid val av stipendiater;

- Verksam eller bosatt inom Östergötland
- Har tydlig verksamhet eller anknytning inom länet/regionen
- Bidrar till att utveckla och förnya kulturlivet genom konstnärligt skapande
- Spridning mellan konstarter
- Genus, mångfald och åldersspridning
- Konstnärlig kvalitet
- Professionell konstskapande

En rimlig fördelning mellan unga och äldre stipendiater är en viktig och önskvärd förutsättning i urvalet.

Definitionen av professionell konstskapande är en kulturutövare som arbetar med att utveckla sitt konstnärliga uttryck över tid och avseende verkshöjd. Att vara professionell är att inneha specifik yrkes/kunskapsbas och kompetens att använda den kunskapen. Den kan definieras genom adekvat utbildning eller genom motsvarande erfarenhet.

## 4 Stipendieformer

Arbetsstipendium och kultur- och utvecklingsstipendium är sökbara. Ansökningsforumet ska vara öppet och tillgängligt för medborgaren. Om ansökningar eller nomineringar uteblir har sakkunniga ha möjlighet att föreslå stipendiater för regionutvecklingsnämndens presidium.

### 4.1 Arbetsstipendium

Arbetsstipendiet är avsett att ge professionella kulturskapare ekonomi och möjlighet att utan avbrott få tid att arbeta med konstnärlig utveckling av idéer, och ge tillfälle till nyskapande och kreativa språng inom ett specifikt konstnärligt verksamhetsområde. Kulturrådet och Kulturplanen anger målgruppen professionella kulturutövare som prioriterat ansvarsområde för de regionala insatserna.

Arbetsstipendiaten åligger ansvar att nästkommande år redovisa vad pengarna har används till, detta redovisas som en information till regionutvecklingsnämnden.

Arbetsstipendiet delas ut en gång per år om 100 000 kr till en enskild person alternativt delas upp till två personer som arbetar tillsammans.

### 4.2 Kultur- och utvecklingsstipendium

Kulturstipendium utdelas till professionell kulturutövare eller grupp av professionella kulturutövare som tillför regionen konstnärliga och kulturella kvaliteter genom sitt konstnärliga arbete. Kulturrådet och kulturplanen anger målgruppen professionella kulturutövare som prioriterat ansvarsområde för de regionala insatserna. Särskild tyngdpunkt ska läggas på unga kreatörer i början av sin karriär.

Kulturstipendiet delas ut en gång om året till fyra enskilda personer, alternativt kan ett stipendium delas upp till två personer som arbetar tillsammans. Summan för varje stipendium är 40 000 kr.

### 4.3 Nyskapande projekt

Stöd till nyskapande projekt syftar till att främja och stimulera förnyelsearbetet inom kulturlivet och avser projekt som är kulturellt och konstnärligt nyskapande och/eller projekt som syftar till att utveckla nya metoder och processer. Det kan tilldelas alla kulturområden, aktörer och arbetsmetoder. Utlysningen kan riktas mot ett årligt tema eller ett särskilt konstområde. Nyskapande projekt delas ut en gång per år om 50 000 kr.

## 5 Revidering

Riktlinjer för Region Östergötlands kulturstipendier revideras regelbundet för att hålla riktlinjerna uppdaterade och tidsenliga. Revideringen tas då upp i regionutvecklingsnämnden för beslut.